Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Факультет массовых коммуникаций и креативных индустрий
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кожевникова Т.М.
«25» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 «Цветоведение»

образовательной программы среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01Дизайн (по отраслям)

Квалификация

Дизайнер, преподаватель

Год набора 2026

Тамбов - 2026

Разработчик(и) программы_____ Велькова А.С. преподаватель кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державин

Эксперт: _____ Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО, с учётом ПОП и утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «13» января 2026 года протокол № 5

Зав. кафедрой_____ Черемисин В. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Цветоведение» является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Цветоведение» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии/специальности 54.02.01 (Дизайн по отраслям).

Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций: ОК 1-9; ПК 1.1

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК,ОК	Умения	Знания
ОК 1-9; ПК 1.1	− проводить анализ цветового строя произведений живописи; − применять теоретические знания о цвете в практической деятельности	− художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; − теорию цвета; − физические и физиологические характеристики цвета; − психологию цвета, символику цвета, цветовые ассоциации; − законы восприятия цветов; − систематизацию цветов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	**104**
в том числе:	
теоретическое обучение	38
лабораторные работы *(если предусмотрено)*	
практические занятия *(если предусмотрено)*	54
курсовая работа (проект) *(если предусмотрено для специальностей)*	
контрольная работа *(если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация / консультация	*12* *Экзамен*

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 2 семестр

Вид учебной работы	**Объем часов**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	**44**
в том числе:	
теоретическое обучение	22
лабораторные работы *(если предусмотрено)*	
практические занятия *(если предусмотрено)*	22
курсовая работа (проект) *(если предусмотрено для специальностей)*	
контрольная работа *(если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация / консультация	-

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 3 семестр

Вид учебной работы	**Объем часов**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	**60**
в том числе:	
теоретическое обучение	16
лабораторные работы *(если предусмотрено)*	
практические занятия *(если предусмотрено)*	32
курсовая работа (проект) *(если предусмотрено для специальностей)*	
контрольная работа *(если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация / консультация	*12* *Экзамен*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
2 семестр			
Тема 1. Основы теории цвета.	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1-9; ПК 1.1
	Введение в предмет. Понятие цвет и свет. Основные, составные и производные цвета. Ахроматические цвета. Шкала градации серого. Хроматические цвета. Влияние ахроматических на хроматические цвета. Характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой ряд. Особенности цветного зрения человека. Восприятие цветовых волн. Интересные факты о цветном зрении.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**6**	
	Практическое занятие. Основы теории цвета. *Практическая работа №1* «Изучение ахроматических цветов на примере градации цветового перехода. Понятие тоновой шкалы» *Практическая работа №2* «Изучение ахроматических цветов на примере градации перехода от белого к черному цвету. Понятие тоновой шкалы» *Практическая работа №3* «Выявление декоративной выразительности ахроматических тонов»	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Тема 2. История науки о цвете	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1-9; ПК 1.1
	Исторические этапы цветоведения. Понятие колористика. Краски как физико-химические системы. Смешение красок. Состав и классификация красок. Области их применения.		

	Систематизация знаний о цвете с физической и химической точки зрения в исторической перспективе: И. Ньютон, М.В. Ломоносов, Д. К. Максвел, И.В. Гёте, Ф.О. Рунге, И. Иттен, Г. Гельмгольц и т.д. Современные цветовые модели.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**8**	
	Практическое занятие. История науки о цвете *Практическая работа №4* «Изучение цветового круга» *Практическая работа №5* «Выявление выразительности композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов» *Практическая работа №6* «Изучение сложных цветов. Выразительность композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов»	*8*	
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Тема 3 Понятие цветовой композиции	**Содержание учебного материала**	**3**	ОК 1-9; ПК 1.1
	Цветовая гармония. Монохромия; полярная композиция; трехцветная композиция; многоцветие; многоцветие со сдвигом к одному цветовому тону; ахроматическая композиция; полухроматическая композиция. Колорит (разбеленный, затемненный, ломанный, насыщенный). Цветовая гамма (холодная, теплая, смешанная). Законы смешанных цветов		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**8**	
	Практическое занятие. Понятие цветовой композиции *Практическая работа №7* «Создание гармоничных в цветовом отношении абстрактно-геометрические композиции и с грамотно подобранными тональными и цветовыми оттенками» *Практическая работа №8* «Гармоничные сочетания: использование цветов разной насыщенности и светлоты, нюанс, родственно-контрастная». *Практическая работа №9* «Изучение хроматических цветов при введении в них ахроматических наполнителей»	8	
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	

3 семестр			
Тема 4. Цветовые контрасты.	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1-9; ПК 1.1
	Понятие цветовой контраст. Виды цветовых контрастов (по цвету, по светлоте, теплых и холодных цветов, дополнительных цветов, симультанный, контраст по насыщенности, по площади цветовых пятен и т.д.). Особенности цветовых контрастов и их использование на практике. Цветовые контрасты И. Иттена.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**10**	
	Практическое занятие. Цветовые контрасты. *Практическая работа №10* «Контраст дополнительных цветов» *Практическая работа №11* «Контраст основных цветов» *Практическая работа №12* «Анализ понятий – «горячие цвета»; «теплые цвета»; «холодные цвета»; «прохладные цвета»	10	
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Тема 5. Воздействие цвета на человека	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1-9; ПК 1.1
	Особенности воздействия цвета на человека. Виды хроматических композиций на психологическое восприятие цвета. Цветочувствительность. Особенности характера эмоционального и ассоциативного воздействия холодных и теплых цветов. Различие и сопоставление цветов, и возникновение противоположных определений. Цветовые ассоциации. Деятельность органа зрения может возбуждать и другие органы чувств: осязание, слух, вкус, обоняние. Физические и эмоциональные ассоциации.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**12**	
	Практическое занятие. Воздействие цвета на человека *Практическая работа №13* «Не собственные качества цвета (эмоциональные цветовые ассоциации) и возможности их применения» *Практическая работа №14* «Психологическое воздействие цвета на эмоции и настроение человека»	12	

	Практическая работа №15 «Выражение цветом эмоциональное восприятие цветом» *Практическая работа №16* «Цвет в сочетании с любой формой и пространством»		
	Самостоятельная работа обучающихся	**-**	
Тема 6. Цвет в стилизации	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1-9; ПК 1.1
	Понятие стилизация. Трансформация формы. Виды стилизации. Приемы декоративной переработки. Плоскостность. Принципы и методы стилизации. Цвет в стилизации. Способы трансформации формы. Цветовая стилизация элементов растительности и природных форм, животного мира. Декоративная стилизация в натюрморте, портрете, пейзаже.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	**10**	
	Практическое занятие. Цвет в стилизации Практическая работа №17. «Формирование навыков стилизации элементов животного мира» Практическая работа №18 «Формирование навыков стилизации растительных мотивов» Практическая работа №19 «Формирование навыков стилизации фигуры человека»	**10**	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Промежуточная аттестация		**12** **Экзамен**	
Всего:		**104**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения

Аудитория №413«Кабинет фотографии», «Кабинет цветоведения»
Перечень основного оборудования:
Стол ученический – 6 шт.
Стол для преподавателя – 1 шт.
Стул для преподавателя – 1 шт.
Скамья ученическая – 7 шт.
Доска меловая – 1 шт.
Вешалка для одежды – 1 шт.
ФотоаппаратCanon EOS 600D Kit 18-135 IS Black - 5шт.
Фотофон - 1шт.
Отражатель - 2шт.
Софтбокс - 1шт.
Фотозонт - 1шт.
Штатив - 5шт.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 224 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/cvetovedenie-i-osnovy-kolorimetrii-441202
2. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0405-2 (Изд-во КемГИК). — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/dizayn-proektirovanie-444529
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/tehnika-zhivopisi-429038
4. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/risunok-i-zhivopis-445125
5. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN

978-5-534-09157-1. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/ekologicheskiy-dizayn-442384

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Библиотека дизайнера - http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm
2. Общие понятия. - http://ska-photo.3dn.ru/publ/1-1-0-32
3. Цвет в дизайне. - http://www.mironovacolor.org/
4.

1.2.3 Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - http://www.biblioclub.ru
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО–электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов - http://elibrary.ru
4. Электронная библиотека ТГУ– база данных научных трудов преподавателей- https://elibrary.tsutmb.ru
5. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение (ВО и СПО), Комплект Тамбовского ГУ (Гуманитарные науки) – электронные версии учебников по медицине и гуманитарным наукам - http://www.studentlibrary.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Критерии и методы оценивания

Результаты обучения	*Критерии оценки*	*Методы оценки*
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины, в разрезе компетенций: − художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; − теорию цвета; − физические и физиологические характеристики цвета; − психологию цвета, символику цвета, цветовые ассоциации; − законы восприятия цветов; − систематизацию цветов.	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены* Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о художественных и эстетических свойствах цвета, основных закономерностей создания цветового строя; теории цвета; физических и физиологических характеристик цвета; психологии цвета, символике цвета, цветовых ассоциациях; законах восприятия цветов; систематизации цветов.	Устный опрос, решение ситуационных задач
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплин, в разрезе компетенций: − проводить анализ цветового строя произведений живописи; − применять теоретические знания о цвете в практической деятельности	*Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены* обучающийся технически грамотно выполняет упражнения практических работ, применяет теоретические знания о цвете в практической деятельности	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Вопросы для самоконтроля

Тема 1. Основы теории цвета

Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте определение термину «цветоведение».
2. Дайте определение термину «колористика».
3. Предметом какой науки являются вопросы значения цвета в разных культурах?
4. Назовите первого ученого, определившим видимый свет как физический фактор восприятия всех цветов.

5. Перечислите какие цветовые системы вы знаете.
6. Назовите аддитивную модель смешения цветов.
7. Назовите модель субтрактивного смешения цветов.
8. Какие цветовые системы используют дизайнеры при создании дизайн-проектов.
9. Опыт Ньютона и цветовой поток.
10. Назовите цветовые системы и дайте характеристику каждой.
11. Определите понятие гармонии с точки зрения античных философов.
12. Каковы трансформации понятия о гармонии в средневековье?

Тема 2. История науки о цвете

Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте определение термину «свет».
2. Дайте определение термину «цвет».
3. Что такое спектральные и не спектральные цвета.
4. Дайте определение термину «ахроматические цвета».
5. Дайте определение термину «хроматические цвета».
6. Дайте определение термину «полухроматические цвета».
7. Цветовой круг. Основы цветового круга?
8. Назовите цвета первого, второго и третьего порядка.
9. Дайте определение основным цветам.

Тема 3. Понятие цветовой композиции

Вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите основные характеристики цвета и дайте определение каждой из характеристик.
2. Дайте определение термину «цветовой ряд».
3. Что такое равноступенчатый ряд.
4. Какие существуют типы смешения цвета.
5. Перечислите цветовые комбинации круга и дайте каждой характеристику.

Тема 4. Цветовые контрасты

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое цветовой контраст. Перечислите цветовые контрасты. Дайте каждому определение.
2. В каких сопоставлениях представил Иттен характер холодных и теплых оттенков.
3. Что означает термин гармония, цветовая гармония?
4. Назовите основные нормативные теории цветовой гармонии, дайте им характеристику.
5. Выделите основные правила создания цветовой гармонии.
6. Какой фактор определяет качество цветовой гармонии.
7. Назовите и поясните десять признаков гармонии.
8. Назовите основные гармонии сочетания трех цветов.
9. Назовите основные группы двухцветных сочетаний и их подгруппы.
10. Что такое цветовая гамма? Ее основные типы.
11. Дайте определение термину цветовая композиция.
12. Назовите основные виды цветовой композиции и дайте им характеристику.
13. Что означает термин колорит?
14. Назовите основные типы колорита и дайте им характеристику

Тема 5. Воздействие цвета на человека

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие условия влияют на восприятие цвета человеком?
2. На какое разделение цветов определяет различие по цветовому тону
3. Что такое характеристика цветовых тонов?
4. Какая классификация цветов по психологическому воздействию на индивида была создана колористами Фрилингом и Ауэром?
5. Дайте определение термину «цветовые ассоциации»
6. На какие группы делятся цветовые ассоциации?
7. Как возможно разделить свойства воспринимающего субъекта?
8. Цвет и психотип человека

Тема 6. Цвет в стилизации

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое символ?
2. Традиционная цветовая символика в костюмах народов мира.
3. Цвет в культуре и искусстве.
4. Анализ функции цвета в дизайне.
5. Основы цветовой символики в гербах и знаменах. Основные правила составления.
6. Цвет и орнамент
7. Цвет в стилизации
8. Как воздействуют на человека яркие, чистые цвета, контрастные цветовые сочетания?
9. Как воздействуют на человека сложные, малонасыщенные цвета, нюансные цветовые сочетания?

Тематика докладов

1. Цвет: два понятия. Механизм восприятия цвета. Анатомия и физиология глаза. Дневное и сумеречное зрение. Адаптация глаза. Смешение цветов.
2. Изменение представления о цвете в историческом развитии.
3. Источники света. Различные условия освещения.
4. Как свет влияет на визуальное восприятие цвета. Константность.
5. Цветное телевидение и пуантилистическая живопись.
6. Единство цвета, пространства и формы.
7. Жизнь и творчество Кандинского. Анализ работ.
8. Жизнь и творчество Вазарелли. Анализ работ.
9. Жизнь и творчество Эшера. Анализ работ.
10. Амбивалентность и полисемантичность слов, вещей и цвета в древних цивилизациях.
11. Учение о цвете в странах Древнего востока.
12. Христианские символы цвета в Западной Европе
13. Цветовая эстетика ислама
14. Трехкомпонентная теория цветового зрения.
15. Явления Берцольда – Брюкке.
    Влияние цветов спектра на функциональные системы человека.
16. Цветовые физические и эмоциональные ассоциации.
17. Типы колорита и их место в культуре и искусстве.
18. Концепции цвета в картинах известных живописцев (Врубеля М.А., Иванова А.А., Сурикова В.И., Борисова – Мусатова.
19. Основные законы образования цвета смесей красок и световых лучей.
20. Принципы формирования цветового климата в искусстве дизайна

21. Воздействия цвета на характер человека.
22. Соотношение формы и цвета. Квалификация геометрических фигур по Кандинскому.
23. Пространственное воздействие цвета.
24. О сущности, природе цвета, принципах гармонии на основе трудов по цветоведению Леонардо да Винчи, Ломоносова.
25. О сущности цветовой гармонии в трудах Освальда.

Задания для практической работы

Тема 1. Основы теории цвета

Практическая работа № 1.

Работа с интернет – библиотекой. Написание рефератов об открытиях в области физики и оптики.
Материал: интернет - ресурсы.

Тема 2. История науки о цвете

Практическая работа № 2.

Составить сравнительную таблицу по изученным периодам развития учения о цвете.
Материал: интернет – ресурсы

Практическая работа № 3.

Выполнить ахроматическую растяжку
Материал: формат бумаги – от А-3, гуашь.

Практическая работа № 4.

Выполнить хроматический круг 12 ступенчатый.
Материал: формат бумаги – от А-3, гуашь.

Тема 3. Основные характеристики цвета

Практическая работа № 5.

Выполнить 2-х тоновую и 3-х тоновую ахроматическую композицию.
Материал: формат бумаги – от А-3, гуашь.

Практическая работа № 6.

Выполнить хроматическую композицию в тепло-холодной гамме.
Материал: формат бумаги – от А-3, гуашь.

Практическая работа № 7.

Выполнить выкраски гармонических сочетаний 4-х групп родственных цветов.
Материал: формат бумаги – от А-3, гуашь.

Практическая работа № 8.

Выполнить хроматическую композицию из взаимодополнительных цветов.
Материал: формат бумаги – от А-3, гуашь.

Тема 4. Цветовые контрасты

Практическая работа № 9.

Создать композицию с использованием различных вариантов цветового контраста.
Материал: формат бумаги – от А-3, гуашь.

Тема 6. Символика цвета

Практическая работа № 10.

Создать декоративную композицию с использованием символики цвета.
Материал: формат бумаги – от А-3, гуашь.

Практическая работа № 11.

Создать хроматическую композицию на цветовые ассоциации.

Материал: формат бумаги – от А-3, гуашь.

Практическая работа № 12.

Составить таблицу «Анализ функции цвета в дизайне».

Материал: интернет-источники, лекционный материал

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме *экзамена*

Примеры вопросов к экзамену

1. Элементарные основы цветоведения и взаимосвязь ее с оптикой, математикой, физиологией, психологией.
2. История классификации цвета.
3. Цветовой круг, построенный на основе спектра.
4. Основные характеристики цвета
5. Этапы развития учения о цвете.
6. Цветовые системы.
7. Ахроматические цвета.
8. Хроматические цвета
9. Колорит. Цветовая гармония.
10. Законы смешанных цветов.
11. Цветовые контрасты.
12. Одновременные, светлотные, хроматические контрасты.
13. Психологическое воздействие цвета. Влияние цвета на человека.
14. Символика цвета. Цветовые ассоциации.
15. Цвет в культуре и искусстве.
16. Эмоциональное воздействие цвета.
17. Круг естественных цветов по Гете.
18. Физическое воздействие цвета.
19. Теория контрастов И. Иттена.
20. Цветовой круг. Общая характеристика.
21. Различные цветовые модели.
22. Характеристики цвета.
23. Тональный контраст.
24. Монохроматическая гамма.
25. Композиционные свойства цвета.
26. Количественный контраст.
27. Краевой контраст.
28. Цветовой контраст.
29. Контраст по тепло-холодности.
30. Контраст по насыщенности.
31. Симультанный контраст.
32. Влияние черного и белого на проявление цветового контраста.
33. Принципы гармонизации цветов.
34. Различные принципы объединения цветов в гаммы.
35. Колорит: понятие и определение. Сходство и принципиальное отличие от гаммы.
36. Колористическое единство композиции.
37. Влияние формы, количества и места расположения цветового пятна на восприятие гармонии цветовых ощущений.
38. Восприятие цвета.

39. Система психофизических характеристик цвета.
40. Объективные параметры цветовых качеств, влияющие на психофизиологическое восприятие цвета человеком.
41. Теория контрастов Иоханнеса Иттена.
42. Особенности экранного цветовосприятия. Цветовые модели.
43. Композиционные свойства цвета.
44. Теневой ряд цвета. Свойства разбела и зачернения.
45. Гармонические сочетания родственных цветов.
46. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.
47. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов.
48. Предпосылки цветового воздействия. Основные закономерности восприятия цвета. Функции цветового зрения. Цветовая адаптация и последовательный образ.
49. Цвет в жизни и деятельности человека.
50. Цветовая комбинаторика. 4-х, 8-ми, 12-ти частные хроматические круги.
51. Теория гармоничных сочетаний цветов. Классификация цветовых гармоний. Нюансные гармонии.
52. Теория гармоничных сочетаний цветов. Принципы построения цветовых гармоний. Двухцветные гармонии. Гармоничное четырехзвучие цветов. Цветовые триады.
53. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра
54. Свет и зрение. Глаз человека. Дать представление о строении аппарата зрения.